

TRƯỜNG ĐẠI HỌC CÔNG NGHỆ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG
KHOA NGHỆ THUẬT VÀ TRUYỀN THÔNG

VI THỊ ÁNH TRANG

THIẾT KẾ BỘ LỊCH NĂM:
“ĐẠI CÁT THÁNH MẪU”

KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP ĐẠI HỌC
NGÀNH THIẾT KẾ ĐỒ HỌA

Thái Nguyên, năm 2024

TRƯỜNG ĐẠI HỌC CÔNG NGHỆ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG
KHOA NGHỆ THUẬT VÀ TRUYỀN THÔNG



KHOÁ LUẬN
TỐT NGHIỆP ĐẠI HỌC
NGÀNH THIẾT KẾ ĐỒ HỌA

Đề tài:

**THIẾT KẾ BỘ LỊCH NĂM 2025:
“ĐẠI CÁT THÁNH MẪU”**

Sinh viên thực hiện : VI THỊ ÁNH TRANG

Lớp : TKĐH K19C

Mã Sinh viên : DTC2052104030021

Giáo viên hướng dẫn : NGUYỄN DUY NHIẾP

Thái Nguyên – 2024

LỜI CẢM ƠN

Xin chào thầy cô và các bạn!

Em tên là Vi Thị Ánh Trang sinh viên ngành Thiết kế đồ họa Khoa Truyền thông Đa phương tiện Trường Đại học Công nghệ Thông tin và Truyền thông.

Sau 4 năm học tập và tiếp thu kiến thức kinh nghiệm về các quy cách thiết kế đồ họa tại trường sau những giúp đỡ, chỉ dạy của thầy cô, hiện tại em đã hoàn thành quá trình học tập, tiến tới quá trình xây dựng bảo vệ đồ án tốt nghiệp. Thời gian 4 năm tuy không dài nhưng vô cùng quý em vô cùng biết ơn sự chỉ dạy của thầy cô, người đã xây dựng nên tảng từ cơ bản nhất, dẫn dắt chúng em xây dựng những ý tưởng mơ hồ thành hiện thực qua những bản thiết kế, cách đặt bố cục, màu sắc, tận tâm giúp đỡ em và như các bạn sinh viên khác. Em xin chân thành cảm ơn các thầy, các cô thuộc Khoa Truyền thông Đa phương tiện, trường Đại học Công nghệ Thông tin và Truyền thông vì những công sức, sự tận tâm mà thầy cô đem lại cho em.

Trong quá trình xây dựng đồ án, thầy Nguyễn Du Nhiếp giảng viên hướng dẫn của nhóm em Thầy đã theo sát chúng em trong quá trình thực hiện, xây dựng đồ án, thầy đã dưỡng dẫn, chỉ bảo chúng em giải đáp những thắc mắc khó khăn trong suốt thời gian thực hiện đề tài.

Em cũng xin gửi lời cảm ơn sâu sắc đến quý thầy cô trong Khoa, để có thể hoàn thành được bài luận án các thầy cô cán bộ đã hỗ trợ chúng em rất nhiều. Những đánh giá của các thầy cô đã giúp chúng em nhìn nhận vấn đề của sản phẩm càng toàn diện hơn củng cố kiến thức càng thêm vững chắc hơn tạo nền móng vững chắc trong quá trình thiết kế.

Quá trình học tập và thực hiện đồ án sẽ là một bước đệm để em bước vào tương lai và nó cũng sẽ là một kỉ niệm đáng nhớ đối với em. Em sẽ cố gắng hoàn thiện luận văn một cách chu đáo nhất có thể vậy nên nếu có thiếu sót nào kính mong sẽ nhận được sự chỉ bảo chỉ dạy của quý thầy.

Được học tập tại trường Đại học Công nghệ Thông tin và truyền thông, và theo học ngành thiết kế đồ họa sẽ luôn luôn là sự may mắn của em, cảm ơn mái trường, cảm ơn thầy cô và các bạn học đã tạo nên một môi trường giáo dục tuyệt vời.

LỜI CAM ĐOAN

Em xin cam đoan những nội dung trong báo cáo là do em tự thực hiện với sự hướng dẫn trực tiếp của giảng viên hướng dẫn Nguyễn Du Nhiếp. Đây là phân nghiên cứu và thực hiện đề án tốt nghiệp của riêng em, không sao chép của các đề án khác. Nếu sai em xin chịu hoàn toàn trách nhiệm.

Thái Nguyên, ngày tháng năm 2024

Sinh Viên.

Vi Thị Ánh Trang

MỤC LỤC

LỜI CẢM ƠN	
LỜI CAM ĐOAN	
MỤC LỤC	
DANH MỤC HÌNH ẢNH	
PHẦN MỞ ĐẦU	
NỘI DUNG.....	1
CHƯƠNG I: TỔNG QUAN VỀ VẤN ĐỀ NGHIÊN CỨU	1
1.1. Tổng quan về thiết kế.....	1
1.1.1. Khái niệm chung về Mỹ thuật ứng dụng.....	1
1.1.2. Khái niệm về thiết kế	2
1.1.3. Khái niệm về đồ hoạ.....	2
1.2. Tổng quan về lịch	4
1.2.1. Khái niệm về lịch	4
1.2.2 Công dụng của lịch.....	4
1.2.3 Các thể loại lịch.....	4
1.3. Tổng quan về Đạo thờ Mẫu	6
1.3.1. Nguồn gốc của đạo mẫu.	6
1.3.2. Tìm hiểu chung về biểu tượng và ý nghĩa của Đạo Mẫu.	6
1.4. Các phần mềm hỗ trợ.....	10
1.4.1. Phần mềm Adobe Photoshop	10
1.4.2. Phần mềm Adobe Illustrator	12
Tiểu kết chương 1	13
CHƯƠNG II: NGHIÊN CỨU CHUNG VỀ THIẾT KẾ BỘ LỊCH	15
2.1. Nghiên cứu về Đạo Mẫu.	15
2.1.1. Tìm hiểu chung.....	15
2.1.2. Giá trị của thờ mẫu đối với đời sống.....	15
2.1.3 Lễ hầu Thánh.....	17
2.1.4 Các nghi lễ trong thờ mẫu.	21
2.2 Nghiên cứu về cổ phục thời Lê.....	23
2.2.1 Trang phục thời lê	28

2.2.2	hoạ tiết thời lê.....	32
2.3	Nghiên cứu về thiết kế bộ lịch năm 2025: “Đại Cát Thánh Mẫu”	33
2.3.1	Kích thước	33
2.3.2	Màu sắc.....	36
2.3.4	Font chữ.....	36
	CHƯƠNG III:	37
	BÁO CÁO KẾT QUẢ SẢN PHẨM THIẾT KẾ.....	37
3.1.	Sự kết hợp giữa Lịch và những vị thánh trong Đạo Mẫu và trang phục thời Lê Triều.	37
3.2.	Thiết kế bộ lịch	37
3.2.1	Lên ý tưởng	37
3.2.2	Phác thảo	39
3.2.3	Thiết kế.....	51
3.2.4	Bộ lịch để bàn.....	64
3.2.5	Lì xì:	70
3.3	Túi Lịch.....	71
3.4	Mockup	73
	Tiêu kết chương 3	76
	KẾT LUẬN	77
	TÀI LIỆU THAM KHẢO	78
	NHẬN XÉT CỦA GIẢNG VIÊN HƯỚNG DẪN	79
	GIẢNG VIÊN HƯỚNG DẪN	79

DANH MỤC HÌNH ẢNH

Hình 1.1 Một số kiểu dáng lịch phổ biến.	5
Hình 1.2 Một số kiểu dáng lịch đặc biệt	5
Hình 1.3 Hệ thống tượng thờ Mẫu.	7
Hình 1.4 Quy mô của một buổi hầu.....	7
Hình 1.5 Thanh đồng đang phát lộc.	8
Hình 1.6 Thanh đồng hút thuốc	8
Hình 1.7 một số nghi lễ	9
Hình 1.8 tranh thờ Mẫu	10
Hình 1.9 Giao diện phần mềm Adobe Photoshop.....	11
Hình 1.10 Giao diện 1 trang phần mềm Adobe Photoshop.....	11
Hình 1.11 Giao diện phần mềm Adobe Illustrator	12
Hình 2.1 nghi thức mở phủ.....	16
Hình 2.2 xé bóng cho đồng.....	17
Hình 2.3 một số hình ảnh về lễ dầu đồng	18
Hình 2.4 một nghi thức tán lộc cho mọi người.....	19
Hình 2.5 ảnh một thanh đồng lớn tuổi.	20
Hình 2.6 ngựa xe hàng mã trong một giá đồng giàu có	21
Hình 2.7 nghi lễ dầu đồng	21
Hình 2.8 Các thanh đồng được sửa soạn xiêm y, đầu tóc	22
Hình 2.9. một số trang phục thời Lê triều.	23
Hình 2.10 giao lĩnh nữ thời Lê Triều.....	24
Hình 2.11 Giao lĩnh nam Lê Triều	25
Hình 2.12. Long bào Triều Lê.	26
Hình 2.13 Áo quan Triều Lê.....	27
Hình 2.14 Áo viên lĩnh với thường quây ngoài.....	28
Hình 2.15 áo nữ quan Triều Lê.....	29
Hình 2.16 Các lớp bên trong của áo nữ quan	29
Hình 2.17 Viên lĩnh vạt ngắn tay thụng	30
Hình 2.18 Viên lĩnh vạt ngắn tay ngắn.....	31
Hình 2.19 hoa văn phượng hoàng.	32

Hình 2.20	hoa văn Hoa sen trên hương ám.	32
Hình 2.21	Kích thước lịch treo tường	34
Hình 2.22	Lịch treo tường 1 tờ	34
Hình 2.23	Các kiểu lịch để bàn	35
Hình 3.1	Phác thảo Châu Đệ Nhất Thiên Tiên.	39
Hình 3.2	Phác thảo Châu Lục Cung Nương.	40
Hình 3.3	Phác thảo Châu Đệ Nhất Thượng Tiên.	41
Hình 3.4	Phác thảo Châu Đệ Nhất Thượng Tiên.	42
Hình 3.5	Phác thảo Châu Đệ Nhị Thượng Ngàn.	43
Hình 3.6	Phác thảo Châu Đệ Tứ Khâm Sai	44
Hình 3.7	Phác thảo Châu Đệ Tam Thoải Phủ.	45
Hình 3.8	Phác thảo Cô Chín Sòng Sơn.	46
Hình 3.9	Phác thảo Cô Bơ Thoải Cung.	47
Hình 3.10	Phác thảo Châu Bé Bắc Lệ.	48
Hình 3.11	Phác thảo Châu Năm Suối Lân.	49
Hình 3.12	Phác thảo Cậu Bé Đồi Ngang.	50
Hình 3.13	Bìa trước của bộ lịch	51
Hình 3.14	Tháng 1	52
Hình 3.15	Tháng 2	53
Hình 3.16	Tháng 3	54
Hình 3.17	Tháng 4	55
Hình 3.18	Tháng 5	56
Hình 3.19	Tháng 6	57
Hình 3.20	Tháng 7	58
Hình 3.21	Tháng 8	59
Hình 3.22	Tháng 9	60
Hình 3.23	Tháng 10	61
Hình 3.24	Tháng 11	62
Hình 3.25	Tháng 12	63
Hình 3.26	Tháng 1	64
Hình 3.27	Tháng 2	65
Hình 3.28	Tháng 3	65

Hình 3.29 Tháng 4	66
Hình 3.30 Tháng 5	66
Hình 3.31 Tháng 6	67
Hình 3.32 Tháng 7	67
Hình 3.33 Tháng 8	68
Hình 3.34 Tháng 9	68
Hình 3.35 Tháng 10	69
Hình 3.36 Tháng 11	69
Hình 3.37 Tháng 12	70
Hình 3.38 Lì xì.....	70
Hình 3.39 Túi đựng lịch.....	71
Hình 3.40 Poster	72
Hình 3.41 Lịch treo tường.....	73
Hình 3.42 Lịch để bàn.....	74
Hình 3.43 Tổng thể	75

PHẦN MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Lịch là một nét đẹp văn hoá của Việt Nam không chỉ với giá trị đơn thuần là để xem ngày mà nó còn được sử dụng như những món quà cho bạn bè hay khách hàng, đối tác vào mỗi dịp tết đến đã trở thành nét văn hoá đẹp thay cho lời chúc mang tính thẩm mỹ cũng như tính quảng bá gửi gắm trong mỗi bộ lịch.

Một cuốn lịch đẹp là một cuốn lịch chuyên tải được đầy đủ những giá trị, thông điệp đến tay người nhận vừa không mất đi tính thẩm mỹ của một tác phẩm mà còn khéo léo đưa các dụng ý của người tặng “quảng cáo” xuyên suốt cuốn lịch.

Lịch là một trong những ý tưởng in ấn thương mại khôn khéo là phương tiện quảng cáo thân thiện chi phí không cao mà đem lại hiệu quả lâu dài.

Lịch còn góp phần quảng bá giá trị văn hoá dân tộc có thể đem hình ảnh Việt Nam đến các bạn bè quốc tế vì một dân tộc lớn mạnh là một dân tộc có một nền tảng văn hoá vững chắc có một màu sắc riêng. Vì vậy đem nét đẹp văn hoá còn đang đặc sắc còn đang phủ bụi chưa được giới trẻ Việt cũng như bạn bè quốc tế chưa biết đến, quảng bá rộng rãi luôn là mục tiêu tốt đẹp cần được thực hiện.

Chính vì vậy, em có muốn mang khai thác những giá trị văn hoá tốt đẹp đó đến với mọi người một bộ lịch về văn hoá thờ Mẫu của Việt Nam. Bộ lịch giới thiệu về những hình ảnh những vị thánh trong văn hoá thờ mẫu, với những đặc điểm riêng của từng vị thánh. Màu sắc riêng biệt nổi bật.

Và chủ đề này có thể góp phần nào đến văn hoá phi vật thể thờ mẫu đến với các bạn trẻ trong nước cũng như các bạn bè quốc tế.

Vì vậy em đã chọn đề tài này và truyền tải nó qua bộ lịch bằng minh họa theo cách riêng của bản thân.

2. Mục đích nghiên cứu

- Làm rõ vấn đề về thiết kế lịch
- Tìm hiểu, phân tích khái quát về thiết kế bộ lịch, trên cơ sở đó phân tích làm rõ ứng dụng của việc thiết kế lịch
- Nghiên cứu, tìm hiểu về những trang phục đặc điểm màu sắc riêng của văn hoá thờ mẫu để hoàn thiện bộ lịch “Đại cát Thánh Mẫu”