

TRƯỜNG ĐẠI HỌC CÔNG NGHỆ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG  
KHOA NGHỆ THUẬT VÀ TRUYỀN THÔNG

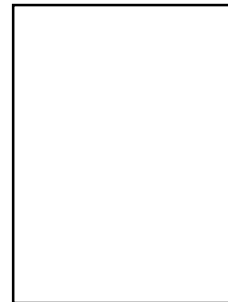
TRẦN HƯƠNG GIANG

THIẾT KẾ BỘ LỊCH  
“HÀNH TRÌNH NGHỆ THUẬT XIẾC VIỆT NAM  
NĂM 2025”

KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP ĐẠI HỌC  
NGÀNH THIẾT KẾ ĐỒ HỌA

Thái Nguyên, năm 2024

TRƯỜNG ĐẠI HỌC CÔNG NGHỆ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG  
KHOA NGHỆ THUẬT VÀ TRUYỀN THÔNG



**KHÓA LUẬN  
TỐT NGHIỆP ĐẠI HỌC**

**NGÀNH THIẾT KẾ ĐỒ HỌA**

**Đề tài:**

**THIẾT KẾ BỘ LỊCH**

**“HÀNH TRÌNH NGHỆ THUẬT XIẾC VIỆT NAM NĂM 2025”**

**Sinh viên thực hiện : Trần Hương Giang**

**Lớp : TKĐH K19C**

**Mã Sinh viên : DTC2052104030048**

**Giáo viên hướng dẫn : Th.S. Nguyễn Quang Minh**

**Thái Nguyên – 2024**

## LỜI CẢM ƠN

Xin chào thầy cô và các bạn, em tên là Trần Hương Giang sinh viên khoa Nghệ thuật và Truyền thông, đồng thời em là thành viên của lớp Thiết kế Đồ họa K19C, của trường Đại học Công nghệ thông tin và Truyền thông.

Khoảng thời gian này em cùng các bạn khóa k19 của khóa đã và đang hoàn thành quá trình học tập và đồ án của bản thân để ra trường đúng thời hạn nhất. Với chúng em khoảng thời gian này đã rất là nỗ lực từ ngày cho đến đêm để có thể có những ý tưởng sáng tạo và bùng nổ, tất cả vì một mục tiêu chung đó là hoàn thành đồ án tốt nghiệp với kết quả tốt nhất và ra trường đúng hạn nhất. Với 4 năm em học vừa qua em đã được nhận về các kỹ năng quan trọng trong đồ họa và được nhận những sự quan tâm nhiệt tình từ các thầy cô giảng viên trong và ngoài khoa của trường mình.

Lời đầu tiên trong quá trình em học em muốn cảm ơn đến Mẹ người đồng hành cùng em, đã yêu thương và luôn hỗ trợ em một cách tốt nhất để em có thể tập chung vào học hành và em cảm ơn các thầy các cô trong khoa cũng là người đồng hành với em và các bạn suốt quãng thời gian học vừa rồi trong mái trường đại học. Mỗi thầy cô không chỉ truyền đạt kiến thức vào mỗi ý tưởng chưa hoàn thiện của em làm cho ý tưởng của em luôn hoàn thiện nhất.

Hành Trình hoàn thành đồ án tốt nghiệp của em là một hành trình đầy gian nan thử thách, em xin được cảm ơn thầy cô thêm lần nữa vì thầy cô trong khoa Nghệ Thuật Và Truyền Thông luôn hỗ trợ chúng em hết mình, để chúng em có thể có những ý tưởng lớn, những tự tin với những kiến thức thầy cô đã giảng và chỉ dạy, để em có thể tiến xa hơn trong sự nghiệp của mình.

Em xin chân thành cảm ơn đến Thầy Th.s Nguyễn Quang Minh, là người thầy hướng dẫn cho nhóm bọn em trong quãng thời gian thực hiện đồ án, thầy luôn sẵn sàng lắng nghe và chia sẻ những góp ý với em trong suốt quá trình thực hiện đồ án dù cho em có những ý tưởng chưa hay, hay những nét vẽ chưa đúng thầy đều ân cần chỉ dạy em. Những lời khuyên và chỉ dạy của thầy đã giúp em và các bạn trong nhóm đã từng bước hoàn thiện bài của mình hoàn thiện nhất. Em cảm thấy vô cùng biết ơn và tự hào khi được phát triển bản thân trong môi trường giáo dục xuất sắc tại Trường Đại Học Công Nghệ Thông Tin Và Truyền Thông.

Lời cuối em xin được chúc tất cả các thầy cô giáo và hội đồng luôn có sức khỏe tốt để có thể dẫn dắt, hỗ trợ và đào tạo những bạn sinh viên của ngành mình.

Với tất cả tình cảm và lòng biết ơn.

*Thái Nguyên, ngày    tháng    năm 2024*

*Sinh viên thực hiện*

## LỜI CAM ĐOAN

Em xin cam đoan đồ án tốt nghiệp với đề tài Thiết kế bộ lịch: “Hành Trình Nghệ Thuật Xiếc năm 2025” là do em tự thực hiện với sự hướng dẫn trực tiếp của giảng viên hướng dẫn Th.s Nguyễn Quang Minh đây là phân tìm hiểu nghiên cứu và thực hiện đồ án tốt nghiệp của riêng em, không sao chép của các đồ án khác. Nếu sai em xin chịu hoàn toàn trách nhiệm.

*Thái Nguyên, ngày      tháng      năm 2024*

**Người cam đoan**

# MỤC LỤC

LỜI CẢM ƠN

LỜI CAM ĐOAN

MỤC LỤC

DANH MỤC HÌNH ẢNH

PHẦN MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài
2. Mục đích nghiên cứu
3. Tình hình nghiên cứu
4. Phạm vi và phương pháp nghiên cứu:
5. Kết cấu của luận văn:

PHẦN NỘI DUNG.....	1
CHƯƠNG 1: TỔNG QUAN VỀ VẤN ĐỀ NGHIÊN CỨU.....	1
1.1 Tổng quan về thiết kế .....	1
1.1.1 Khái niệm chung về Mỹ thuật ứng dụng.....	1
1.1.2. Khái niệm về thiết kế .....	3
1.1.3. Khái niệm về đồ họa .....	4
1.2. Tổng quan về lịch .....	5
1.2.1. Khái niệm về lịch .....	5
1.2.2. Công dụng của lịch.....	5
1.2.3. Các thể loại lịch.....	6
1.2.3. Các kiểu lịch tự thiết kế. ....	8
1.3. Tổng quan về Nghệ Thuật Xiếc.....	9
1.4. Các phần mềm hỗ trợ.....	12
1.4.1. Phần mềm Adobe Photoshop .....	12
1.4.2. Phần mềm Adobe Illustrator .....	13
Tiểu kết chương 1 .....	15

CHƯƠNG 2: NGHIÊN CỨU VỀ THIẾT KẾ BỘ LỊCH .....	16
2.1. Nghiên cứu về Nghệ Thuật Xiếc .....	16
2.1.1. Lịch Sử về Nghệ Thuật Xiếc.....	16
2.1.2. Tầm Quan Trọng Trong Nghệ Thuật Xiếc: .....	21
2.1.3. Các thể loại xiếc:.....	27
2.2. Yếu tố cần thiết làm nên một bộ lịch .....	36
2.2.1. Ý tưởng trong thiết kế bộ lịch. ....	36
2.2.2. Phong cách trong thiết kế bộ lịch.....	37
2.2.3. Kích thước trong thiết kế bộ lịch. ....	38
2.2.4. Phác thảo trong thiết kế bộ lịch.....	39
2.2.4. Bố cục trong thiết kế bộ lịch. ....	40
2.2.5. Tiêu đề trong thiết kế bộ lịch: .....	41
2.2.4. Font chữ trong thiết kế bộ lịch .....	42
2.2.4. Màu Sắc trong thiết kế bộ lịch. ....	43
Tiểu kết chương 2 .....	44
CHƯƠNG 3: BÁO CÁO KẾT QUẢ SẢN PHẨM THIẾT KẾ.....	46
3.1. Sự kết hợp giữa Lịch và Hành Trình Nghệ Thuật Xiếc .....	46
3.2. Thiết kế bộ lịch “ Hành Trình Nghệ Thuật Xiếc 2025” .....	46
3.2.1. Lên ý tưởng .....	46
3.2.2. Phác thảo .....	47
3.2.3 Kích thước.....	49
3.2.4. Màu sắc .....	50
3.2.5. Font chữ .....	52
3.2.6. Hình minh hoạ cho lịch.....	53
3.2.7. Tiêu đề của tờ lịch.....	54
3.2.8. Bố Cục.....	54
3.3. Hoàn thiện bộ lịch cơ bản.....	55

3.3.1. Bộ lịch treo tường .....	55
3.3.2. Bộ lịch để bàn.....	59
3.4. Lì Xì.....	61
3.4.1. Túi Lịch.....	61
3.4.2. VÉ .....	61
3.4.3. Mô hình Xiếc tặng kèm.....	62
3.4.4. Sticker .....	63
3.4.5. Mockup .....	63
3.4.6. Poster.....	65
3.4.6. Dàn trang.....	66
Tiểu kết chương 3 .....	67
KẾT LUẬN .....	69
TÀI LIỆU THAM KHẢO .....	71
NHẬN XÉT CỦA GIẢNG VIÊN HƯỚNG DẪN .....	73



## DANH MỤC HÌNH ẢNH

Hình 1.1 Một số kiểu dáng lịch phổ biến.....	6
Hình 1.2 Một số kiểu dáng lịch đặc biệt .....	6
Hình 1.3 Lịch treo tường; Hình 1.4 Lịch để bàn .....	7
Hình 1.5 hình ảnh các nghệ sĩ xiếc đang diễn .....	10
Hình 1.6 Hình ảnh khán giả ngồi khán đài xem xiếc .....	10
Hình 1.7 Hình ảnh Rạp Xiếc Trung ương .....	11
Hình 1.8 Trung cấp nghệ thuật xiếc .....	12
Hình 1.9 Giao diện phần mềm Adobe Photoshop.....	13
Hình 1.10 Giao diện phần mềm Adobe Illustrator.....	14
Hình 2.1. Hình ảnh NSND Tạ Duy Hiền.....	17
Hình 2.2. Hình ảnh xiếc voi và NSND Tạ Duy Hiền[5,tr.1].....	17
Hình 2.3. Hình ảnh Gánh xiếc của gia đình NSND Tạ Duy Hiền[5,tr.1] .....	18
Hình 2.4. Gánh Xiếc ngựa[5,tr.1].....	19
Hình 2.5. Hình ảnh bác Hồ đến thăm rạp xiếc trung ương [5,tr.1] .....	20
Hình 2.6. Hình ảnh bác Hồ đến thăm rạp xiếc trung ương.....	20
Hình 2.7. Trang phục Quan Họ .....	22
Hình 2.8. Xiếc “Làng Tôi” sân khấu với cây tre Việt Nam .....	22
Hình 2.9. Khán giả khi xem Xiếc .....	23
Hình 2.10. Kết hợp kỹ thuật ánh sáng Liên hoan Xiếc thế giới - Hạ Long 2019. ....	24
Hình 2.11. Tiết mục "Đu son" giành giải vàng “Công chúa Xiếc” tại liên hoan xiếc quốc tế 2022 .....	25
Hình 2.12. Tiết mục xiếc “Đế kiếm đu dây” giải Ngựa đồng tại Liên hoan Xiếc quốc tế 2022 .....	25
Hình 2.13. Quốc Cơ Quốc Nghiệp đêm chung kết Britain's Got Talent 2018.....	26
Hình 2.14. Tiết mục đu dây đôi "Khoảnh khắc tình yêu" đoạt Giải vàng tại festival ở Kazakhstan.....	26
Hình 2.15. ảo thuật .....	27

Hình 2.16. xiếc hề và em nhỏ .....	28
Hình 2.17. xiếc hề và em nhỏ .....	28
Hình 2.18. Xiếc Tung hứng .....	29
Hình 2.19. Xiếc Tung hứng .....	29
Hình 2.20. Xiếc Đu Dây .....	30
Hình 2.21. Xiếc Phun lửa .....	30
Hình 2.22. Xiếc uốn dẻo .....	31
Hình 2.23. Xiếc đu vòng.....	31
Hình 2.24. Xiếc nhảy lửa.....	32
Hình 2.25. Xiếc nuốt kiếm.....	32
Hình 2.26. Xiếc trăn .....	33
Hình 2.27. Xiếc nâng vật trên dây .....	34
Hình 2.28. Xiếc Thăng Bằng .....	35
Hình 2.29. Xiếc thú.....	36
Hình 2.30. Ý tưởng .....	37
Hình 2.31. Lịch treo sang trọng; Hình 2.32. Lịch để bàn đáng yêu .....	38
Hình 2.34. Kích thước lịch .....	39
Hình 2.35. Phác thảo lịch.....	40
Hình 2.36. Bố cục lịch; Hình 2.37. Bố cục lịch.....	41
Hình 2.38. Tiêu đề lịch .....	41
Hình 2.39. Font chữ.....	42
Hình 2.38. Font chữ.....	42
Hình 2.40. Màu sắc .....	43
Hình 2.41. Màu sắc .....	43
Hình.3.1.Thăng Bằng; Hình. 3.2. chồng đầu .....	47
Hình 3.3.Nâng vật; Hình 3.4. Xiếc patin.....	47
Hình 3.5. đu dây; Hình 3.6. Đu vòng .....	48