

TRƯỜNG ĐẠI HỌC CÔNG NGHỆ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG
KHOA NGHỆ THUẬT VÀ TRUYỀN THÔNG

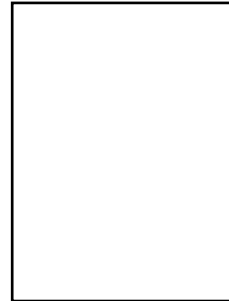
NGUYỄN VĂN TRỌNG

THIẾT KẾ LỊCH: NHỮNG KỶ QUAN
CỦA VIỆT NAM

KHOÁ LUẬN TỐT NGHIỆP ĐẠI HỌC
NGÀNH THIẾT KẾ ĐỒ HỌA

Thái Nguyên, năm 2024

TRƯỜNG ĐẠI HỌC CÔNG NGHỆ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG
KHOA NGHỆ THUẬT VÀ TRUYỀN THÔNG



KHÓA LUẬN
TỐT NGHIỆP ĐẠI HỌC

NGÀNH THIẾT KẾ ĐỒ HỌA

Đề tài:

THIẾT KẾ LỊCH : NHỮNG KỶ QUAN
CỦA VIỆT NAM

Sinh viên thực hiện : Nguyễn Văn Trọng

Lớp : TKĐH K19C

Mã Sinh viên : DTC20H2104030014

Giảng viên hướng dẫn : Th.S Dương Văn Chung

Thái Nguyên - 2024

LỜI CẢM ƠN

Xin chào thầy cô và các bạn, em tên là Nguyễn Văn Trọng , sinh viên ngành Thiết kế đồ họa, Khoa Nghệ thuật và Truyền thông của trường Đại học Công nghệ thông tin và Truyền thông.

Hiện tại em cùng các bạn đã hoàn thành quá trình học tập, tiếp thu kinh nghiệm tại trường sau 4 năm học và tiến tới quá trình xây dựng đồ án bảo vệ của bản thân. Để có thể có đầy đủ những kiến thức, kỹ năng xây dựng ý tưởng và thiết kế là cả một quá trình được các thầy cô trong Khoa chỉ dạy, tận tâm giúp đỡ em cùng các bạn sinh viên khác. Em xin chân thành cảm ơn các thầy, các cô thuộc Khoa Nghệ thuật và Truyền thông, trường Đại học Công nghệ thông tin và Truyền thông vì những công sức, sự tận tâm mà thầy cô đem lại cho em và các bạn sinh viên, để em cùng các bạn được trang bị đầy đủ kỹ năng, tiến tiếp tới những môi trường mới.

Trong quá trình xây dựng đồ án, em cũng như các bạn cùng nhóm đã được giáo viên hướng dẫn là thầy Dương Văn Chung, người đã tận tình hướng dẫn, chỉ bảo em trong suốt thời gian thực hiện đề tài “Thiết kế lịch những kỳ quan của Việt Nam”. Em cảm ơn thầy vì đã là người trực tiếp tận tình hướng dẫn từ những lúc em đang gặp khó khăn, hay sai sót khi thực hiện, thầy đã luôn theo dõi cách làm, cách xử lý của em để đưa ra những ý kiến phát triển và giúp em hoàn thiện được đề tài của bản thân.

Em cũng xin gửi lời cảm ơn sâu sắc đến quý Thầy cô trong Khoa, các thầy cô cán bộ đã tổ chức, hỗ trợ sinh viên thực hiện bài luận án để đánh giá năng lực, giúp sinh viên tổng hợp toàn bộ các kiến thức, kỹ năng đã được học trong suốt 4 năm theo học tại trường.

Mặc dù em đã cố gắng hoàn thành luận văn trong phạm vi và khả năng cho phép, nhưng chắc chắn sẽ không tránh khỏi những sai sót, kính mong sự cảm thông và tận tình chỉ bảo của quý thầy cô và các bạn.

LỜI CAM ĐOAN

Em xin cam đoan đề tài: “*Thiết kế lịch những kỳ quan của Việt Nam*” là một công trình nghiên cứu độc lập dưới sự hướng dẫn của giáo viên hướng dẫn Dương Văn Chung. Ngoài ra không có bất cứ sự sao chép của người khác. Đề tài, nội dung báo cáo thực tập là sản phẩm mà em đã nỗ lực nghiên cứu trong quá trình học tập tại trường. Kết quả trình bày trong báo cáo là hoàn toàn trung thực, em xin chịu hoàn toàn trách nhiệm, kỷ luật của bộ môn và nhà trường đề ra nếu như có vấn đề xảy ra.

Thái Nguyên, ngày tháng năm 2024

Người cam đoan

Nguyễn Văn Trọng

MỤC LỤC

LỜI CẢM ƠN	
LỜI CAM ĐOAN	
MỤC LỤC	
DANH MỤC HÌNH ẢNH	
PHẦN MỞ ĐẦU.....	1
CHƯƠNG 1. TỔNG QUAN VỀ THIẾT KẾ LỊCH	1
1.1. Một số khái niệm cơ bản	1
1.1.1 Khái niệm về thiết kế.....	1
1.1.2 Khái niệm về thiết kế đồ họa	2
1.1.3. Khái niệm về minh họa.....	2
1.1.4. Lịch	3
1.1.5. Minh họa lịch.....	5
1.2. Vai trò của minh họa	7
1.2.1. Vai trò của minh họa đối với nghệ thuật đồ họa:	7
1.2.2. Vai trò của minh họa đối với đời sống xã hội	8
1.3 Các phong cách minh họa	9
1.3.1. Concept Art.....	9
1.3.2 Minh họa sách cho trẻ em.....	10
1.3.3. Truyện tranh/ Tiểu thuyết đồ họa	10
1.3.4. Sách/ Ấn phẩm/ Bài báo	11
1.3.5. Quảng cáo	13
1.3.6. Bao bì.....	14
1.3.7. Xây dựng thương hiệu / Logo.....	15
1.4. Phần mềm thiết kế minh họa và ứng dụng thẩm mỹ.....	16
1.4.1. Adobe Illustrator	16
1.4.2. Adobe Photoshop.....	17
1.4.3. Midjourney.....	18

1.5. Xu hướng minh hoạ.....	19
1.5.1. Minimalism (Line/Dual Tone).....	19
1.5.2. 3D.....	20
2.5.3. Abstract Art.....	21
2.5.4. Vivid Contrast.....	22
2.5.5. NFT Trends.....	23
TIÊU KẾT CHƯƠNG 1.....	24
CHƯƠNG 2_NHỮNG YẾU TỐ QUAN TRỌNG ĐỂ THẾT KẾ LỊCH	25
2.1. Các yếu tố cần thiết để tạo ra một bộ lịch minh hoạ.....	25
2.1.1. Tên bộ lịch	25
2.1.2. Màu sắc	27
2.1.3. Thuyết phục được người xem.....	27
2.1.4. Hình ảnh.....	27
2.1.5. Cảm xúc	27
2.2. Các yếu tố về thẩm mỹ trong thiết kế lịch	28
2.2.1. Màu sắc	28
2.2.2. Đường nét	30
2.2.3. Mảng hình	32
2.2.4. Bố cục	33
2.2.5. Quá trình thiết kế lịch	37
2.2.6. Yếu tố lịch.....	38
2.3. Chọn phong cách minh lịch.....	40
2.3.1. Phong cách chân thực (Realism)	40
2.3.2. Phong cách cartoony	40
2.3.3. Phong cách tối giản (Minimalism)	41
2.3.4. Phong cách màu nước (Watercolor)	42
2.3.5. Phong cách vẽ nét (line art)	43
2.3.6. Phong cách cổ điển (Retro).....	44
TIÊU KẾT CHƯƠNG 2.....	46

CHƯƠNG 3: BÁO CÁO KẾT QUẢ SẢN PHẨM THIẾT KẾ	48
3.1. Tổng quan về nội dung thiết kế lịch “Những kỳ quan của Việt Nam”	48
3.1.1. Nội dung. [11].....	48
3.1.2. Ý nghĩa của lịch	48
3.1.3. Phong cách lịch.....	48
3.1.4. Phương pháp	48
3.2. Thiết kế.....	49
3.2.1. Phác thảo.....	49
3.2.2 Hoàn thành vẽ minh họa	58
TIỂU KẾT CHƯƠNG 3.....	83
KẾT LUẬN	84
TÀI LIỆU THAM KHẢO.....	85
NHẬN XÉT CỦA GIẢNG VIÊN HƯỚNG DẪN	86

DANH MỤC HÌNH ẢNH

Hình 1.1. Hình ảnh nổi bật của tác giả “Designer Vietnam Group”	6
Hình 1.2. Sử dụng yếu tố minh họa trong đồ họa	8
Hình 1.3. Ứng dụng minh họa trong thiết lịch	9
Hình 1.4. Concept nhân vật “SpongeBob Squarepants” bởi Stephen Hillenburg	10
Hình 1.5. Truyện cổ tích “Mưu con thỏ” minh họa bởi Chi Nguyễn	10
Hình 1.6. Truyện tranh Tấm Cám	11
Hình 1.7. Bìa sách	12
Hình 1.8. Quảng cáo tương cá chua	13
Hình 1.9. Bao bì Cà Phê Đắc Lắc	14
Hình 1.10. Logo thương hiệu gà rán McDonalds	15
Hình 1.11. Phần mềm Adobe Illustrator	16
Hình 1.12. Phần mềm Adobe Photoshop	17
Hình 1.13. Sản phẩm từ Midjourney AI	18
Hình 1.14. RED GIANT poster.....	19
Hình 1.15. 3D Icons & Illustrations.....	20
Hình 1.16. Abstract Paintings by Osnat Fine Art - New Dawn	21
Hình 1.17. Bold Paint Splash Art Print - Bold Paint Splash Art Print.....	22
Hình 1.18. nft art nft monkey nft pfp nft crypto art nft art ideas nft artworks nft aesthetic nft banner nft	23
Hình 2.1. Ý nghĩa tượng trưng của các màu sắc	29
Hình 2.2. Tác phẩm “tượng thần mặt trời Apollon	34
Hình 2.3. Tác phẩm “Madonna Sistine” của Raphael.....	34
Hình 2.4. Tranh “Những cô nàng ở Avignon” của Pablo Picasso	35
Hình 2.5. Tác phẩm “Sóng lừng ngoài khơi Kanagawa” của Hokusai.....	36
Hình 2.6. Tác phẩm “Thuyền trên sông Hương” – tranh sơn dầu của Tô Ngọc Vân	36
Hình 2.7. Bìa lịch họa thơ của in Đại Minh	38
Hình 2.9. Your Forest Dream của Kapitolina Dyachkova.....	41
Hình 2.10. Die Fahne Hoch! - Frank Stella	42

Hình 2.11. Tranh của Bui Duy Khanh – Cảng yên bình.....	43
Hình 2.12. tác phẩm nổi tiếng của họa sỹ Picasso	44
Hình 2.13. Mẫu tranh tường cổ điển với hình ảnh góc phố xưa	45
Hình 3.1. Sử dụng Adobe Illustrator xử lý.....	49
Hình 3.2. Kích lịch cheo tường.....	49
Hình 3.3. Kích thước lịch để bàn	50
Hình 3.4. Phác thảo lịch	50
Hình 3.5. Phác thảo	51
Hình 3.6. Phác thảo	52
Hình 3.7. Phác thảo	53
Hình 3.8. Phác thảo	54
Hình 3.9. Phác thảo	55
Hình 3.10. Phác thảo	56
Hình 3.11. Phác thảo	57
Hình 3.12. Bìa lịch	58
Hình 3.13. Trang 1	59
Hình 3.14. Trang 2	60
Hình 3.15. Trang 3	61
Hình 3.16. Trang 4	62
Hình 3.17. Trang	63
Hình 3.18. Trang 6	64
Hình 3.19. Trang 7	65
Hình 3.20. Trang 8	66
Hình 3.21. Trang 9	67
Hình 3.22. Trang 10	68
Hình 3.23. Trang 11	69
Hình 3.24. Trang 12	70
Hình 3.25. Trang bìa lịch để bàn.....	71
Hình 3.26. Trang 1 và 2	71
Hình 3.27. Trang 3 và 4	72

Hình 3.28. Trang 5 và 6	72
Hình 3.29. Trang 7 và 8	73
Hình 3.30. Trang 9 và 10	73
Hình 3.31. Trang 5 và 6	74
Hình 3.32 Túi đựng lịch.....	74
Hình 3.33 Túi đựng lịch.....	75
Hình 3.34 stickers.....	75
Hình 3.35 Bao lì xì	76
Hình 3.36 Bao lì xì	77
Hình 3.37 Bao lì xì	78
Hình 3.38 poster	79
Hình 3.39 Cốc	80
Hình 3.40 Túi	81
Hình 3.41 Áo	82