

TRƯỜNG ĐẠI HỌC CÔNG NGHỆ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG  
KHOA NGHỆ THUẬT VÀ TRUYỀN THÔNG

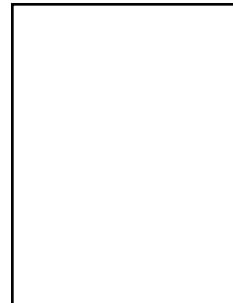
NGUYỄN THỊ THU HIỀN

THIẾT KẾ MINH HỌA TRUYỆN CỔ TÍCH  
“CÔNG CHÚA LỌ LEM”

ĐỒ ÁN TỐT NGHIỆP ĐẠI HỌC  
NGÀNH THIẾT KẾ ĐỒ HỌA

Thái Nguyên, năm 2024

**TRƯỜNG ĐẠI HỌC CÔNG NGHỆ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG  
KHOA NGHỆ THUẬT VÀ TRUYỀN THÔNG**



**KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP ĐẠI HỌC**  
**NGÀNH THIẾT KẾ ĐỒ HỌA**

**Đề tài:**

**THIẾT KẾ MINH HỌA TRUYỆN CỔ TÍCH**  
**“CÔNG CHÚA LỘ LEM”**

**Sinh viên thực hiện : Nguyễn Thị Thu Hiền**

**Lớp : TKĐH K19C**

**Mã Sinh viên : DTC2052104030151**

**Giáo viên hướng dẫn : Th.S Dương Thị Thúy Nga**

**Thái Nguyên - 2024**

## LỜI CẢM ƠN

Xin chào thầy cô và các bạn,

Lời đầu tiên em xin gửi lời chào trân trọng và sâu sắc nhất tới mọi người. Tên của em là Nguyễn Thị Thu Hiền và hiện đang là một sinh viên của Khoa Nghệ thuật và Truyền thông tại trường Đại học Công nghệ thông tin và Truyền thông.

Từ khi bắt đầu hành trình tại trường, em đã may mắn được tiếp xúc và học hỏi rất nhiều những kiến thức và kỹ năng quan trọng về thiết kế đồ họa do các thầy cô giáo trong Khoa truyền đạt. Sau bốn năm nỗ lực, cuối cùng em cùng các bạn sinh viên khác đã hoàn thành chặng đường học tập và tiến tới chuẩn bị cho giai đoạn tiếp theo – giai đoạn xây dựng và bảo vệ đồ án cá nhân.

Nhận thức được đồ án không chỉ là một nhiệm vụ đơn thuần, mà còn là một thử thách rất lớn, em muốn bày tỏ lòng biết ơn sâu sắc đến các thầy cô giáo trong Khoa Nghệ thuật và Truyền thông, những người đã dành rất nhiều thời gian và công sức quý báu của mình để hướng dẫn, hỗ trợ và giúp đỡ em cũng như các bạn sinh viên khác. Từ việc phát triển ý tưởng và kỹ năng thiết kế, cũng như từng bước tiến trong quá trình nghiên cứu và thực hiện đồ án của em, tất cả đều nhờ có sự tận tâm và hướng dẫn nhiệt tình của các thầy, các cô.

Em muốn đặc biệt gửi lời cảm ơn tới cô Dương Thị Thúy Nga, người đã đồng hành, hướng dẫn em trong suốt quãng thời gian thực hiện đồ án. Cô luôn ở bên cạnh từ những giây phút đầu tiên, và cả những khi em gặp khó khăn hay phạm phải lỗi sai. Cô đã đánh giá, giải đáp mọi thắc mắc và đưa ra những phản hồi quý báu để giúp em hoàn thiện khóa luận của mình một cách tốt nhất.

Em cũng muốn bày tỏ lòng biết ơn đến tất cả các thầy cô và cán bộ trong Khoa Nghệ thuật và truyền thông, những người đã tổ chức và hỗ trợ chúng em trong quá trình thực hiện đồ án. Em rất trân trọng những đánh giá của mọi người vì đó không những là một phản hồi về nỗ lực của chúng em, mà còn giúp chúng em tổng kết và áp dụng những kiến thức đã học trong suốt quá trình đào tạo.

Bên cạnh đó, mặc dù em đã cố gắng hoàn thành bài luận án với tất cả khả năng và nỗ lực của mình, nhưng em hiểu rằng không có gì là hoàn hảo, sẽ không thể tránh khỏi những thiếu sót và hạn chế. Vì vậy nên em kính mong thầy cô và các bạn sẽ đón nhận những kết quả của em với sự thông cảm và chỉ bảo tận tâm.

Đối với em, quãng thời gian được học tập và thực hiện dự án là một chặng đường quan trọng, đánh dấu những kỷ niệm đáng nhớ trong cuộc đời em. Những bài học và

kinh nghiệm mà em đã học được cùng sự hỗ trợ, giúp đỡ nhiệt tình từ các thầy cô và của các bạn sẽ luôn là nguồn động viên và là hành trang vững chắc cho tương lai của em sau này.

Em xin chúc mừng bản thân cũng như các bạn đã vượt qua mọi thách thức, khó khăn để hoàn thành một phần quan trọng trong hành trình học tập của mình. Cùng với sự tự tin và sự chuẩn bị kỹ lưỡng, em tin rằng mình và các bạn sẽ vượt qua hành trình bảo vệ đề án một cách thành công nhất. Chúng em rất biết ơn và tự hào vì đã có cơ hội được học tập và trưởng thành trong một môi trường giáo dục tuyệt vời như trường Đại học Công nghệ thông tin và Truyền thông Thái Nguyên.

Cuối cùng, em xin gửi lời cảm ơn chân thành sâu sắc nhất tới các thầy cô và tất cả mọi người vì sự hướng dẫn, hỗ trợ nhiệt tình, cảm ơn những đóng góp và tâm huyết mà thầy cô và mọi người đã giành cho em và các bạn sinh viên trong suốt quãng đường quan trọng này. Em tin rằng những giá trị và kinh nghiệm mà em đã học được trong khoảng thời gian đã qua sẽ là những giá trị quý báu sẽ giúp em trở thành một nhà thiết kế đồ họa thành công và mang lại những đóng góp tích cực cho ngành nghề trong tương lai.

## LỜI CAM ĐOAN

Bằng tất cả sự chân thành và trung thực của mình, em xin cam đoan rằng mọi nội dung được trình bày trong khóa luận tốt nghiệp của mình là hoàn toàn trung thực và được nghiên cứu, hoàn thành một cách cẩn thận. Mọi kết quả công việc được thực hiện trong khóa luận này đều là do em tự thực hiện dưới sự hướng dẫn của Th.S Dương Thị Thúy Nga, không sao chép từ thành quả công việc của người khác, và tất cả các tài liệu tham khảo đã được liệt kê một cách chính xác. Nếu sai em xin chịu hoàn toàn trách nhiệm trước hội đồng bảo vệ.

*Thái Nguyên, ngày      tháng      năm 2024*

**Người cam đoan**

## MỤC LỤC

LỜI CẢM ƠN

LỜI CAM ĐOAN

MỤC LỤC

DANH MỤC HÌNH ẢNH

PHẦN MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

2. Mục tiêu của đề tài

3. Tình hình nghiên cứu đề tài

4. Phương pháp nghiên cứu

5. Kết cấu của báo cáo

CHƯƠNG I: TỔNG QUAN VỀ MINH HOẠ TRUYỆN TRANH ..... 1

1.1. Một số khái niệm cơ bản ..... 1

1.1.1. Khái niệm về minh họa ..... 1

1.1.2. Truyện Tranh ..... 2

1.1.3. Minh họa truyện tranh ..... 6

1.2. Vai trò của minh họa ..... 8

1.2.1. Vai trò của minh họa đối với nghệ thuật đồ họa: ..... 8

1.2.2. Vai trò của minh họa đối với đời sống xã hội ..... 8

1.3 Các loại hình minh họa ..... 11

1.3.1. Concept Art ..... 11

1.3.2. Minh họa sách trẻ em ..... 13

1.3.3. Truyện tranh ..... 14

1.3.4. Sách/ Ấn phẩm/ Bài báo ..... 15

1.3.5. Quảng cáo ..... 17

1.3.6. Bao bì ..... 18

1.3.7. Xây dựng thương hiệu / Logo ..... 19

TIỂU KẾT CHƯƠNG I ..... 21

CHƯƠNG II NHỮNG YẾU TỐ QUAN TRỌNG TRONG MINH HOẠ TRUYỆN TRANH .....	22
2.1. Các yếu tố cần thiết để tạo ra một bộ minh họa truyện tranh .....	22
2.1.1. Tên truyện.....	22
2.1.2. Màu sắc .....	23
2.1.3. Nội dung, cốt truyện.....	23
2.1.4. Hình ảnh.....	24
2.1.5. Cảm xúc .....	24
2.2. Các yếu tố về thẩm mỹ trong minh họa truyện tranh .....	24
2.2.1. Màu sắc .....	24
2.2.2. Đường nét .....	26
2.2.3. Mảng hình.....	27
2.2.4. Bố cục .....	28
2.2.5. Bìa sách.....	29
2.3. Chọn phong cách minh họa truyện.....	30
2.3.1. Phong cách chân thực (Realism).....	30
2.3.2. Phong cách cartoony .....	32
2.3.3. Phong cách tối giản (Minimalism).....	33
2.3.4. Phong cách màu nước (Watercolor) .....	35
2.3.5. Phong cách vẽ nét (line art) .....	36
2.3.6. Phong cách cổ điển (Retro) .....	38
2.4. Phần mềm thiết kế minh họa.....	39
2.4.1. Adobe Photoshop .....	39
2.4.2. Adobe Illustrator.....	41
2.4.3. Midjourney .....	43
2.4.4. Bing AI .....	44
TIÊU KẾT CHƯƠNG II.....	47
CHƯƠNG III KẾT QUẢ THỰC HIỆN MINH HOẠ TRUYỆN “CÔNG CHÚA LỘ LEM” .....	48
3.1. Tổng quan về nội dung truyện tranh “Công chúa Lộ Lem” .....	48
3.1.1 Cốt truyện. ....	48

3.1.2. Phong cách minh họa truyện .....	48
3.1.3 Phương pháp.....	49
3.2. Thiết kế.....	50
3.2.1. Phác thảo.....	50
3.2.2. Sản phẩm hoàn thiện.....	54
3.3. Đánh giá chung .....	71
3.3.1. Điểm mạnh. ....	71
3.3.2. Điểm yếu.....	71
3.3.3. Bài học kinh nghiệm .....	72
3.3.4. Về phương pháp .....	72
TIỂU KẾT CHƯƠNG III .....	74
KẾT LUẬN .....	75
TÀI LIỆU THAM KHẢO .....	76
NHẬN XÉT CỦA GIẢNG VIÊN HƯỚNG DẪN.....	78



## DANH MỤC HÌNH ẢNH

Hình 1.1. Tranh dân gian Đông Hồ “ Đám cưới chuột”.....	1
Hình 1.2. Bài tập vẽ minh họa bìa sách của Hà Vũ Khanh.....	1
Hình 1.3. Bộ truyện tranh Doraemon.....	3
Hình 1.4. Bộ truyện tranh Shin-Cậu bé bút chì – Nguồn: tructhu.vn.....	3
Hình 1.5. Minh họa truyện “Con Rồng Cháu Tiên”.....	6
Hình 1.6. Minh họa truyện “Sơn Tinh - Thủy Tinh”.....	7
Hình 1.7. Ứng dụng minh họa trong bao bì sản phẩm.....	10
Hình 1.8. Minh họa bao bì cho A Piece of Lovely Cake.....	10
Hình 1.9. Concept nhân vật game.....	12
Hình 1.10. Concept tĩnh vật.....	12
Hình 1.11. “Cuộc phiêu lưu của chú ong vàng” minh họa bởi Tu Be.....	13
Hình 1.12. “Cóc kiện trời” minh họa bởi Trần Thị Bích Liễu.....	14
Hình 1.13. Minh họa truyện tranh Doremon - Nguồn: Truyện Tranh Pháp Bỉ.....	15
Hình 1.14. Bìa sách Bìa sách “Chuyện của Tít” của Hoàng Trang.....	16
Hình 1.15. Minh họa trên Báo Nhân Dân của Lê Trí Dũng.....	16
Hình 1.16. Minh họa quảng cáo giày của Oksana Yakovkina.....	17
Hình 1.17. Minh họa quảng cáo của Grap.....	18
Hình 1.18. Minh họa bao bì đồ uống của Mahmoud Mahroos.....	19
Hình 1.19. Logo Mercedes ngôi sao ba cánh.....	20
Hình 1.20. Logo KFC trên sản phẩm thương hiệu.....	20
Hình 2.1. “Bìa sách Đất Rừng Phương Nam” của Nhân Huỳnh.....	30
Hình 2.2. Tranh chân dung chân thực của họa sỹ Lãnh Quân (1).....	31
Hình 2.3. Tranh chân dung chân thực của họa sỹ Lãnh Quân (2).....	31
Hình 2.4. “Dế mèn phiêu lưu kí” của Tony Hoai.....	32
Hình 2.5. “Tranh Cô bé quàng khăn đỏ” - Nguồn: Story Magazine.....	33
Hình 2.6. Tranh tối giản của họa sỹ Lê Thiết Cương (1).....	34
Hình 2.7. Tranh tối giản của họa sỹ Lê Thiết Cương (2).....	34
Hình 2.8. Tác phẩm Sài Gòn đêm xuống của Đoàn Quốc.....	35
Hình 2.9. Tác phẩm Woman Sewing của Vincent Willem van Gogh.....	36
Hình 2.10. “Chân dung Igor Stravinsky” của họa sỹ Picasso.....	37

Hình 2.11. Tranh “Blue Drawings” của Liliana Porter .....	37
Hình 2.12. Tranh tường trên quán mang phong cách Retro .....	38
Hình 2.13. Tranh phong cách retro.....	39
Hình 2.14. Phần mềm Adobe Photoshop.....	40
Hình 2.15. Sản phẩm thiết kế bằng Photoshop.....	41
Hình 2.16. Phần mềm Adobe Illustrator.....	42
Hình 2.17. Sản phẩm thiết kế bằng Illustration .....	42
Hình 2.18. Giao diện của Midjuourney AI.....	43
Hình 2.19. Sản phẩm từ Midjuourney AI.....	44
Hình 2.20. Công cụ Bing AI.....	45
Hình 2.21. Sản phẩm từ Bing AI của Awele Okeze.....	46
Hình 3.1. Sử dụng Adobe Photoshop để minh họa trang truyện.....	49
Hình 3.2. Sử dụng Adobe Illustrator để thiết kế, xử lý phân chữ .....	49
Hình 3.3. Kích thước truyện .....	50
Hình 3.4. Hình ảnh phác thảo .....	50
Hình 3.5. Hình ảnh phác thảo .....	51
Hình 3.6. Hình ảnh phác thảo .....	51
Hình 3.7. Hình ảnh phác thảo .....	52
Hình 3.8. Hình ảnh phác thảo .....	52
Hình 3.9. Hình ảnh phác thảo .....	53
Hình 3.10. Hình ảnh phác thảo .....	53
Hình 3.11. Hình ảnh phác thảo .....	54
Hình 3.12. Bìa truyện .....	54
Hình 3.13. Trang lót .....	55
Hình 3.14. Trang 1,2.....	55
Hình 3.15. Trang 3,4.....	56
Hình 3.16. Trang 5,6.....	56
Hình 3.17. Trang 7,8.....	57
Hình 3.18. Trang 9,10.....	57
Hình 3.19. Trang 11,12.....	58
Hình 3.20. Mockup bìa sách.....	58