

LỜI CẢM ƠN

Trong quá trình hoàn thành khóa luận tốt nghiệp. Em xin chân thành cảm ơn Ban chủ nhiệm Khoa, các giảng viên của ngành Thiết kế đồ họa, trường Đại học Công nghệ thông tin và Truyền thông Thái Nguyên đã tận tình giảng dạy, giúp đỡ em trong suốt quá trình học tập tại Khoa.

Em xin gửi lời cảm ơn chân thành nhất đến giảng viên hướng dẫn Ths. Nguyễn Quang Minh vì đã tận tình hỗ trợ, hướng dẫn, chỉ bảo em suốt quá trình làm khóa luận, giúp em vượt qua những khó khăn trong quá trình tìm kiếm tài liệu cũng như trình bày khóa luận. Từ khi lên ý tưởng đến khi triển khai đề tài, em đã nhận được nhiều sự góp ý của thầy để bổ sung, sửa chữa và hoàn thiện khóa luận một cách tốt nhất. Em xin cảm ơn và biết ơn đến bạn bè, anh chị đã động viên, giúp đỡ em trong suốt quá trình thực hiện khóa luận. Sự cổ vũ và đồng hành của mọi người đã tạo động lực và tinh thần lạc quan, đó là những lời động viên tuyệt vời tiếp thêm sức mạnh giúp em vượt qua những thách thức.

Đối với đề tài này em đã tìm hiểu và nghiên cứu thực tế cũng như minh họa lại một cách khách quan, cụ thể nhất. Tuy nhiên, cũng không thể tránh khỏi những thiếu sót vì bản thân em còn thiếu nhiều kinh nghiệm, trải nghiệm thực tiễn, em rất mong nhận được những ý kiến đánh giá, góp ý từ phía giảng viên và các bạn sinh viên khác để em có thể làm tốt hơn.

Em xin chân thành cảm ơn!

Thái Nguyên, ngày 22 tháng 07 năm 2023

Sinh viên thực hiện

Đặng Thu Uyên

LỜI CAM KẾT

Em cam đoan nội dung minh họa truyện thiếu nhi con cáo đền ơn và những nội dung trong báo cáo là do hoàn toàn em tự thực hiện với chỉnh sửa dưới sự góp ý, chỉ dẫn trực tiếp của giảng viên hướng dẫn Ths. Nguyễn Quang Minh.

Cam kết của báo cáo khóa luận là đảm bảo tính chính xác, toàn vẹn và trung thực của nội dung báo cáo.

Đây là phần nghiên cứu và thực hiện khóa luận tốt nghiệp của riêng em. Em xin cam kết đảm bảo tính chính xác, toàn vẹn và trung thực của nội dung báo cáo khóa luận, đưa ra những thông tin và kết quả thực tế của quá trình thực hiện, không thêm bớt, chỉnh sửa hay ảnh hưởng đến tính chính xác của báo cáo. Nếu sai, em xin chịu hoàn toàn trách nhiệm.

Thái Nguyên, ngày 22 tháng 07 năm 2023

SINH VIÊN CAM KẾT

Đặng Thu Uyên

MỤC LỤC

LỜI CẢM ƠN

LỜI CAM KẾT

MỤC LỤC

DANH MỤC HÌNH ẢNH

PHẦN MỞ ĐẦU

PHẦN NỘI DUNG1

CHƯƠNG I: TỔNG QUAN VỀ MINH HỌA TRUYỆN1

1.1 Khái quát chung về minh họa truyện 1

1.1.1. Nguồn gốc phát triển minh họa truyện tranh thế giới.....1

1.1.2 Lịch sử phát triển minh họa truyện tranh Việt Nam.....4

1.2. Một số khái niệm cơ bản.....6

1.2.1 Khái niệm về đồ họa.....6

1.2.2. Khái niệm minh họa.....7

1.2.3. Truyện tranh.....8

1.3. Vai trò của minh họa đối với nghệ thuật đồ họa:.....9

1.4. Vai trò của minh họa đối với đời sống xã hội.....11

1.5. Khái niệm về truyện thiếu nhi.....12

1.6. Vai trò của truyện thiếu nhi.....15

1.7. Lợi ích và quá trình của việc minh họa truyện.....15

1.7.1. Lợi ích của việc minh họa truyện15

1.7.2. Quá trình của việc minh họa truyện.....16

1.8. Những phần mềm sử dụng17

1.8.1. Adobe Photoshop CC17

1.8.2. Adobe Illustration CC.....18

1.8.3.PaintTool SAI219

TIỂU KẾT CHƯƠNG I.....21

CHƯƠNG II: MỘT SỐ YẾU TỐ QUAN TRỌNG TRONG THIẾT KẾ MINH HỌA TRUYỆN THIẾU NHI “CON CÁO ĐỀN ƠN”23

2.1 Nghiên cứu, tìm hiểu về trang phục của Nhật Bản23

2.1.1	Nguồn gốc.....	24
2.1.2	Một số trang phục truyền thống nổi bật của của Nhật bản.....	25
2.2.	Giới thiệu khái quát về truyện thiếu nhi Con cáo đèn on	29
2.3.	Một số yếu tố cần thiết để tạo ra một bộ minh họa truyện thiếu nhi con cáo đèn on .	31
2.3.1.	Thuyết phục được người xem.....	31
2.3.2.	Nhan đề minh họa truyện con cáo đèn on	31
2.3.3.	Màu sắc trong minh họa truyện thiếu nhi con cáo đèn on.....	32
2.3.4.	Hình tượng nhân vật minh họa truyện thiếu nhi Con Cáo đèn on.....	35
2.3.5.	Phong cách chữ trong minh họa truyện thiếu nhi Con Cáo đèn on.....	37
2.3.6.	Bố cục trang truyện:.....	38
2.2.7.	Hình ảnh sử dụng trong minh họa truyện thiếu nhi con cáo đèn on.....	39
2.4.	Một số yếu tố thẩm mỹ trong minh họa truyện thiếu nhi con cáo đèn on	39
2.4.1.	Về mặt cảm xúc:	39
2.4.2.	Về đường nét trong minh họa	40
2.4.3.	Về mảng hình.....	41
2.5.	Bìa sách minh họa truyện thiếu nhi con cáo đèn on	42
2.6.	Vai trò của họa sĩ minh họa sách	45
TIỂU KẾT CHƯƠNG 2.....		47
CHƯƠNG III: QUÁ TRÌNH MINH HỌA TRUYỆN THIẾU NHI CON CÁO ĐÈN ON.....		51
3.1.	Ý tưởng thực hiện và phác thảo	51
3.1.1.	Ý tưởng đề tài	51
3.1.2.	Hướng thực hiện	51
3.2.	Phong cách minh họa truyện.....	51
3.3.	Phương hướng minh họa truyện thiếu nhi “Con cáo đèn on”	51
3.4.	Nội dung bài thể hiện.....	52
3.4.1.	Một số phác thảo nhân vật và các cảnh trong truyện:	52
3.4.2.	Minh họa màu cho nhân vật và ngoại cảnh tương ứng:.....	58
3.5.	Ấn phẩm đính kèm.....	67
3.6.	Tổng hợp quá trình nghiên cứu sáng tạo.....	82
3.6.1.	Giá trị về mặt thẩm mỹ	82

3.6.2. Giá trị về mặt ứng dụng.....	82
TIÊU KẾT CHƯƠNG 3	83
KẾT LUẬN	84
TÀI LIỆU THAM KHẢO.....	85
NHẬN XÉT CỦA GIÁO VIÊN HƯỚNG DẪN.....	86

DANH MỤC HÌNH ẢNH

Hình 1.1. Tranh vẽ minh họa Thánh Gióng.....	6
Hình 1.2. Sử dụng yếu tố minh họa trong đồ họa.....	10
Hình 1.3. Ứng dụng minh họa trong bao bì sản phẩm	12
Hình 1.4. Minh họa truyện thiếu nhi Ba chú lợn con	14
Hình 1.5. Minh họa truyện thiếu nhi Tấm Cám	14
Hình 1.6. Phần mềm Adobe Photoshop CS6.....	18
Hình 1.7. Giao diện phần mềm Adobe Photoshop CS6	18
Hình 1.8. Adobe Illustration CC.....	19
Hình 1.9. Thiết lập file làm việc trong Illustration CC	19
Hình 1.10. PaintTool SAI.....	20
Hình 1.11. Thiết lập file làm việc trong ứng dụng PaintTool SAI.....	20
Hình 2.1. Một cặp đôi mặc kimono trong ngày cưới của họ	26
Hình 2.2. Trang phục truyền thống Nhật Bản dành cho cô dâu trong ngày cưới	28
Hình 2.3. Uchikake màu trắng thể hiện vẻ đẹp thanh cao, tinh khôi	29
Hình 2.4. Ví dụ về sự quan trọng của kết hợp màu sắc.....	33
Hình 2.5. Tone chủ đạo được sử dụng trong minh họa truyện thiếu nhi con cáo đèn ƠN.....	35
Hình 2.6. Hình tượng nhân vật trẻ em trong minh họa truyện con cáo đèn ƠN.....	36
Hình 2.7. Hình ảnh ví dụ về mảng chính-phụ	39
Hình 2.8. Ví dụ về đường nét trong minh họa - vẽ nhanh.....	40
Hình 2.9. Typography (nghệ thuật sắp xếp và tạo hình dáng cho chữ).....	44
Hình 2.10. Bìa dùng tranh minh họa.	44
Hình 3.1. Phác thảo trang 1,2 truyện Con Cáo đèn ƠN	52
Hình 3.2. Phác thảo trang 3,4 truyện Con cáo đèn ƠN.....	52
Hình 3.3. Phác thảo trang 5,6 truyện Con Cáo đèn ƠN	53
Hình 3.4 Phác thảo trang 7,8 truyện Con Cáo đèn ƠN	53
Hình 3.5. Phác thảo trang 9,10 truyện tranh Con Cáo đèn ƠN	54
Hình 3.6. Phác thảo trang 11,12 truyện tranh Con Cáo đèn ƠN	54
Hình 3.7. Phác thảo trang 13,14 truyện Con Cáo đèn ƠN	55
Hình 3.8. Phác thảo trang 15,16 truyện tranh Con Cáo đèn ƠN	55

Hình 3.9. Phác thảo trang 17,18 truyện tranh Con Cáo đèn on	56
Hình 3.10. Phác thảo trang 19,20 truyện tranh Con Cáo đèn on	56
Hình 3.11. Phác thảo trang 21,22 truyện tranh Con Cáo đèn on	57
Hình 3.12. Phác thảo trang 23,24 truyện tranh Con Cáo đèn on	57
Hình 3.13. Phác thảo trang 25,26 truyện thiếu nhi Con Cáo đèn on	58
Hình 3.14. Bìa truyện tranh thiếu nhi con cáo đèn on.....	58
Hình 3.15. Bìa lót truyện thiếu nhi con cáo đèn on.....	59
Hình 3.16. Bìa lót sau của truyện thiếu nhi con cáo đèn on.....	59
Hình 3.17. Minh họa màu trang 1,2 truyện thiếu nhi con cáo đèn on.....	60
Hình 3.18. Minh họa màu trang 3,4 truyện thiếu nhi con cáo đèn on.....	60
Hình 3.19. Minh họa màu trang 5,6 truyện thiếu nhi con cáo đèn on.....	61
Hình 3.20. Minh họa màu trang 7,8 truyện thiếu nhi con cáo đèn on.....	61
Hình 3.21. Minh họa màu trang 9,10 truyện thiếu nhi con cáo đèn on.....	62
Hình 3.22. Minh họa màu trang 11,12 truyện thiếu nhi con cáo đèn on.....	62
Hình 3.23. Minh họa màu trang 13,14 truyện thiếu nhi con cáo đèn on.....	63
Hình 3.24. Minh họa màu trang 15,16 truyện thiếu nhi con cáo đèn on.....	63
Hình 3.25. Minh họa màu trang 17,18 truyện thiếu nhi con cáo đèn on.....	64
Hình 3.26. Minh họa màu trang 19,20 truyện thiếu nhi con cáo đèn on.....	64
Hình 3.27. Minh họa màu trang 21,22 truyện thiếu nhi con cáo đèn on.....	65
Hình 3.28. Minh họa màu trang 23,24 truyện thiếu nhi con cáo đèn on.....	65
Hình 3.29. Minh họa màu trang 24,25 truyện thiếu nhi con cáo đèn on.....	66
Hình 3.30. Mockup minh họa truyện thiếu nhi con cáo đèn on	66
Hình 3.31. Minh họa bìa cuốn lịch con cáo đèn on.....	67
Hình 3.32. Minh họa tháng 1 lịch con cáo đèn on	67
Hình 3.33. Minh họa tháng 2 lịch con cáo đèn on	68
Hình 3.34. Minh họa tháng 3 lịch con cáo đèn on	68
Hình 3.35. Minh họa tháng 4 lịch con cáo đèn on	69
Hình 3.36. Minh họa tháng 5 lịch con cáo đèn on	69
Hình 3.37. Minh họa tháng 6 lịch con cáo đèn on	70
Hình 3.38. Minh họa tháng 7 lịch con cáo đèn on	70
Hình 3.39. Minh họa tháng 8 lịch con cáo đèn on	71

Hình 3.40. Minh họa tháng 9 lịch con cáo đèn ơn	71
Hình 3.41. Minh họa tháng 10 lịch con cáo đèn ơn	72
Hình 3.42. Minh họa tháng 11 lịch con cáo đèn ơn	72
Hình 3.43. Minh họa tháng 12 lịch con cáo đèn ơn	73
Hình 3.44. Mockup minh họa lịch con cáo đèn ơn	73
Hình 3.45. Kẹp sách truyện thiếu nhi “Con Cáo đèn ơn”	74
Hình 3.46. Formex nhân vật Con Cáo trong truyện thiếu nhi con cáo đèn ơn.....	75
Hình 3.47. Formex nhân vật ông lão và cô gái trong truyện thiếu nhi con cáo đèn ơn	75
Hình 3.48. Tag truyện thiếu nhi con cáo đèn ơn	76
Hình 3.49. Kết cấu túi truyện con cáo đèn ơn	76
Hình 3.50. Mockup túi truyện con cáo đèn ơn	77
Hình 3.51. Poster truyện thiếu nhi con cáo đèn ơn	78
Hình 3.52. Mockup cái cốc truyện thiếu nhi con cáo đèn ơn.....	79
Hình 3.53..Thiệp mời truyện thiếu nhi con cáo đèn ơn.....	80
Hình 3.54. Note truyện thiếu nhi con cáo đèn ơn.....	80
Hình 3.55. Mockup tổng hợp truyện thiếu nhi con cáo đèn ơn.....	81

PHẦN MỞ ĐẦU

1. Lý do chọn đề tài

Có thể nói trên thế giới, từ rất lâu đã xuất hiện văn học thiếu nhi. Hầu như bất cứ nhà văn lỗi lạc nào cũng đều có vài tác phẩm nổi tiếng viết cho các em ở khắp mọi nơi trên thế giới, trẻ em đang ngày càng được quan tâm, văn học viết cho các em ngày càng được coi trọng. Nhu cầu thưởng thức văn học của các em cũng ngày càng được nâng cao. Chính vì thế, việc sáng tác tác phẩm văn học cho trẻ em được đặt ra một cách nghiêm túc. Vào tháng 5 năm 1991, Hội nghị khoa học quốc tế về văn học thiếu nhi đã được tổ chức ở Ba Lan. Trung tâm chú ý của nhiều báo cáo là vấn đề văn học "người lớn" và văn học "thiếu nhi". Tiến sĩ ngữ văn A.V.Lipatov quan niệm văn học "Người lớn" và văn học "Thiếu nhi" là những hiện tượng quan hệ lẫn nhau. Đó không chỉ là hai dạng sáng tạo mà còn là những bình thông nhau. Thiếu văn học cho trẻ em thì lịch sử văn học "Người lớn" cũng như ý nghĩa của nó sẽ không đầy đủ. Nền văn học viết cho trẻ em của nhân loại rất phong phú ở mỗi một dân tộc, văn học đều phản ánh những sắc thái riêng cuộc sống của dân tộc đó. Tuy vậy, những tác phẩm hay đều gặp gỡ nhau ở một điểm là hướng về mục đích nhân văn. Cho dù những tác phẩm đó có nêu lên những cái xấu, cái ác trong cuộc sống thì cũng nhằm mục đích để con người đấu tranh vươn lên với những chuẩn mực đạo đức trong các mối quan hệ xã hội và trong lao động. Những tác phẩm này đã góp phần không nhỏ vào việc bồi đắp tư tưởng, tình cảm cho các em, được trẻ em ở khắp mọi nơi yêu thích. Cũng chính vì thế mà trẻ em Việt Nam trải qua bao thế hệ đã từng biết đến Tây du kí (Ngô Thừa Ân) ở Trung Quốc; Truyện ngắn của L.Tônxtôi; Thơ của Mác-xắc ở Liên Xô (cũ); Truyện ngắn của Perôn; Truyện ngụ ngôn của LaPhông-ten; Không gia đình của Hecto Malô ở Pháp; Truyện cổ tích của Anđecxen ở Đan Mạch. Và gần đây nữa là Tom Xoyocủa Mac Tuên ở Mỹ ; Bộ tranh truyện Doreamon nổi tiếng của nhà hoạ sĩ tài ba Fujikoở Nhật Bản.

Truyện thiếu nhi hay văn học thiếu nhi từ lâu đã trở thành một bộ phận có vị trí đặc biệt trong mỗi nền văn học. Nó được xem là hành trang quan trọng cho các em trên suốt đường đời. Từ khi sinh ra biết nhận thức cuộc sống là con người đã dần hình thành tính cách. Cho nên ngay từ nhỏ mỗi em bé đã được nhìn nhận cuộc sống qua những câu chuyện cổ tích bà kể hay những ước mơ, tưởng tượng qua những vần thơ cô giáo đọc. Ở đó các em biết yêu cuộc sống, biết yêu cái đẹp và biết ghét cái ác, cái xấu

xa, ích kỷ, tính cách các em cũng được hình thành từ đó. Có thể thấy chức năng giáo dục của văn học thiếu nhi đóng vai trò quan trọng trong việc bồi dưỡng tâm hồn, nhân cách cho các thế hệ trẻ thơ... Trong bài viết: “Làm sao để viết cho các em hay hơn”, nhà văn Phạm Hồ khẳng định hai nhiệm vụ cần làm song song của văn học cho trẻ em: “Góp phần giải quyết những vấn đề trước mắt, nóng hổi của cuộc sống, của xã hội. Trang bị cho các em những tình cảm, tư tưởng về lâu về dài, lòng nhân ái, tình yêu thương quê hương, lòng trung thực... Rõ ràng văn học dành cho thiếu nhi là một bộ phận quan trọng không thể thiếu đối với hành trình đầu đời của bất cứ một người nào. Bởi vậy còn trẻ em thì vẫn còn cần văn học cho thiếu nhi và rất cần những công trình nghiên cứu về bộ phận văn học ấy.

Đó là một trong những lý do em quyết định chọn mảng văn học thiếu nhi làm đề tài cho khoá luận tốt nghiệp này của em...

Có thể thấy rằng việc đáp ứng nhu cầu “Đọc” của các em thiếu nhi nước nhà đang được đặt ra khá bức thiết. Vì thế mà em chọn đề tài Minh họa truyện thiếu nhi “Con Cáo đền ơn”.

2. Mục đích và nhiệm vụ nghiên cứu

Minh họa truyện thiếu nhi “Con Cáo đền ơn”, truyền tải được nội dung của truyện vừa thể hiện được một cách đúng nhất về câu truyện thông qua những hình minh họa đặc sắc, giúp người đọc cảm thấy câu truyện trở nên thú vị và đặc sắc hơn.

Sự kết hợp giữa truyền thống và phong cách hiện đại cũng mang đến sự mới mẻ và là cách hữu ích để bảo tồn văn hóa truyền thống. Mặt khác việc đưa ra các hình ảnh chân thực nhất về truyền thống cũng đưa ra thêm nhiều sự lựa chọn cho mọi người nói chung và giới trẻ nói riêng, đưa ra những giá trị dân gian sống lại ở bất cứ đâu trong đời sống.

Việc khai thác các nhân vật với sự tham gia của công nghệ. Với cách làm này, em hy vọng kho tàng truyện tranh những năm tới sẽ có những sinh khí mới và có nhiều áp dụng trong các lĩnh vực của đời sống như bìa sách, trang trí trên quần áo, sản phẩm công nghệ... Từ đó mang hơi thở nghệ thuật thổi hồn vào từng tác phẩm.

2.1. Mục đích nghiên cứu

- Luận văn hướng tới khẳng định giá trị nội dung và nghệ thuật mảng truyện thiếu nhi: đặc điểm nhân vật nghệ thuật xây dựng nhân vật (thuộc diện khảo sát của đề tài).